

В 1937 году в Академии художеств был открыт факультет теории и истории искусств. Наряду «со знатнейшими» искусствами — живописью, ваянием и зодчеством, искусствоведение стало неотъемлемой частью художественной жизни. У основания факультета стояли А.С. Гушин, М.В. Доброклонский, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Н.Н. Пунин. Исследовательские труды педагогов ФТИИ обогатили отечественную и зарубежную науку. Проблемы истории и теории зарубежного искусства изучали В.Б. Блэк, О.И. Галеркина, Ц.Г. Нессельштраус, Н.Н. Никулин, В.И. Раздольская, Н.Д. Флиттнер, А.П. Чубова. Вопросы отечественного искусства нашли отражение в работах И.А. Бартенева, Р.И. Власовой, С.К. Исакова, А.Л. Кагановича, В.И. Плотникова, А.Л. Пунина, А.Н. Савинова, К.К. Сазоновой. И, конечно, большого числа других ученых.



Групповой снимок студентов и преподавателей ФТИИ



В настоящее время декан факультета – профессор С. М. Грачева, кафедрой зарубежного искусства заведует профессор А.А. Курпатова, кафедрой русского искусства – вице-президент Российской Академии художеств, профессор В.А. Леняшин. Среди педагогов ФТИИ замечательные профессора и доценты: Ю.И. Арутюнян, С.Е. Большакова, Е.А. Боровская, Р.В. Головенкова, Л.И. Давыдова, Д.И. Животовский, Е.В. Калимова, О.А. Кривдина, Н.С. Кутейникова, Н.М. Леняшина, Т.А. Лопатина, Д.В. Любин, Е.В. Нестерова, Д.А. Никитин, О.А. Резницкая, В.А. Семенов, М.А. Сорокина, А.В. Степанов, О.И. Томсон, Е.Ю. Турчинская, О.Е. Тюпанова, Н.В. Фаминская, О.И. Чердакова, А.И. Шаманькова, В.С. Шилов, О.В. Щедрова и другие уважаемые специалисты.

На ФТИИ читает лекции и руководит научно-исследовательскими работами ректор Санкт-Петербургской Академии художеств, член Российской Академии художеств С.И. Михайловский; а также преподаватели кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия – профессор Ю.А. Никитин, доцент А.Е. Белоножкин; кафедры гуманитарных и философских наук – профессор Н.Н. Акимова (зав. кафедрой), профессор В.И. Смирнов, доценты Н.В. Башнин и С.А. Сухоруков, старший преподаватель А.А. Шипицина и ряд других педагогов.



Групповой снимок преподавателей и студентов ФТИИ



Группа студентов. Звонцов, Пименова, Усабалиев, Теплов, Жук



Групповой снимок студентов-выпускников ФТИИ

Широкая география объединяет студентов из разных регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. По окончании учёбы, все они являются продолжателями петербургской искусствоведческой школы. Выпускники факультета становятся работниками музеев, как петербургских, так и региональных, преподавателями, художественными критиками, специалистами в сфере экспертизы и арт-рынка.



Групповой портрет студентов первого приема ФТИИ.
На первом плане Е.В. Горбенко, И.Б. Элентух,
А.Л. Каганович (в шарфе)

«Приказ ... от 4 октября 1936 г.:

§ 1 Разрешить Академии художеств открыть с января 1937 г. прием на искусствоведческий факультет.

§ 2 Контингент приема установить 20 человек в счет общего контингента набора в Академию в 1937 году. ...» (Научный архив Академии художеств. Ф. 7. Оп. 2. Ч. 1. Д. 910.)



Занятие с искусствоведами по технике и технологии живописных материалов ведёт профессор М.М. Девятков

Изначально факультет теории и истории искусств состоял из семи кафедр: искусства древнего мира, западноевропейского искусства, истории искусств народов СССР, искусства зарубежного Востока, советского искусства, техники и технологии искусства, теории искусства.

Выбор направления начинался с третьего курса, до этого студенты получили общую по вспомогательным направлениям подготовку. Также с четвёртого курса происходило разделение по трём специализациям: научно-педагогическому, музейному, технологическому.

Одним из главных принципов учебного процесса было объединение теоретических и практических знаний. Эта цель сохраняется и поныне через проведение различных практик, студенческих конференций, мемориальных чтений, поездок.



ГРМ. 2019



Москва. 2022

Каждый год студенты факультета теории и истории искусств с нетерпением ждут летней практики. В наши дни перед первокурсниками встаёт выбор: пройти историко-архивную практику и поработать с одним из крупнейших фондов Санкт-Петербурга или отправиться в археологическую экспедицию, чтобы поучаствовать в раскопках памятников древности в Старой Ладогге, Крыму или других сокровищницах материальной культуры. Интересно, что в прошедшие годы именно археологическая практика была едина для всех студентов.



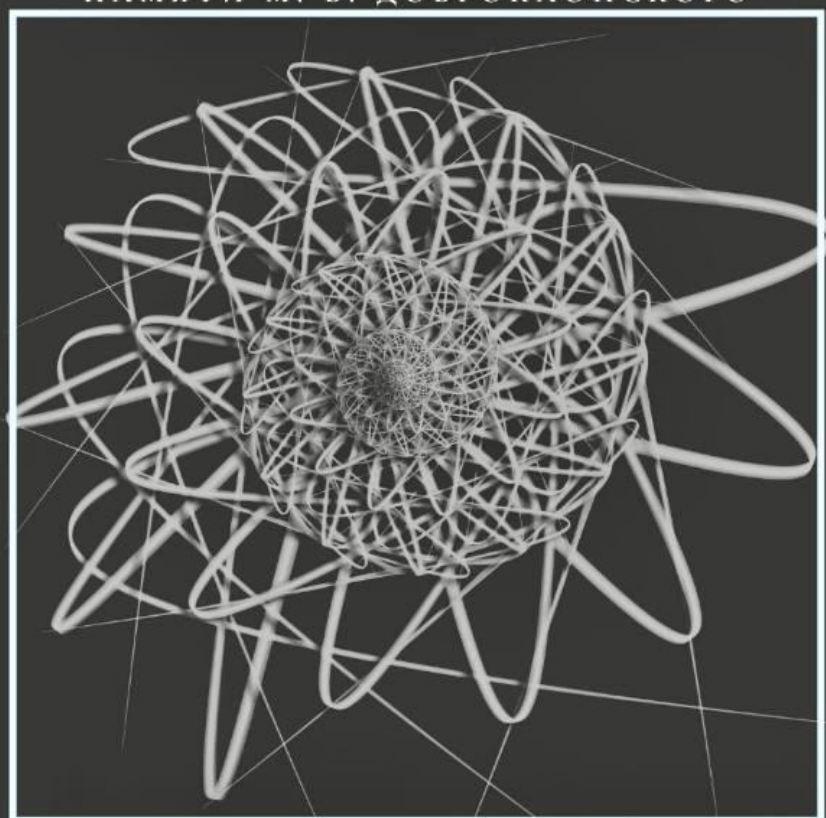
Археологическая практика студентов ФТИИ. 1978

Окончание 2 курса – это всегда особенно трепетный период для студентов ФТИИ: приходит время практики в Русском музее или Государственном Эрмитаже. Учащиеся Академии посещают хранилища и лаборатории, знакомятся с крупнейшими специалистами. Им даётся бесценная возможность видеть процесс реставрации произведений, подготовку знаковых выставок, наблюдать за жизнью музея изнутри. Многие искусствоведы в дальнейшем становятся его сотрудниками.

Безусловно, за десятилетия существования факультета форма летней практики менялась. Так ещё недавно студенты могли попробовать свои силы в редакционно-издательском деле и поучаствовать в публикации сборников статей и каталогов. В последние годы перед написанием дипломов будущие искусствоведы проходят углублённую индивидуальную практику в музеях или же отправляются в учебную поездку в Москву. Там студенты изучают крупнейшие художественные собрания и памятники архитектуры, а также посещают музей-мастерскую Зураба Церетели.



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПАМЯТИ М. В. ДОБРОКЛОНСКОГО



"ИСКУССТВО И НАУКА. АКТУАЛЬНЫЕ
ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ, ИССЛЕДОВАНИЙ
И ТЕХНОЛОГИЙ"

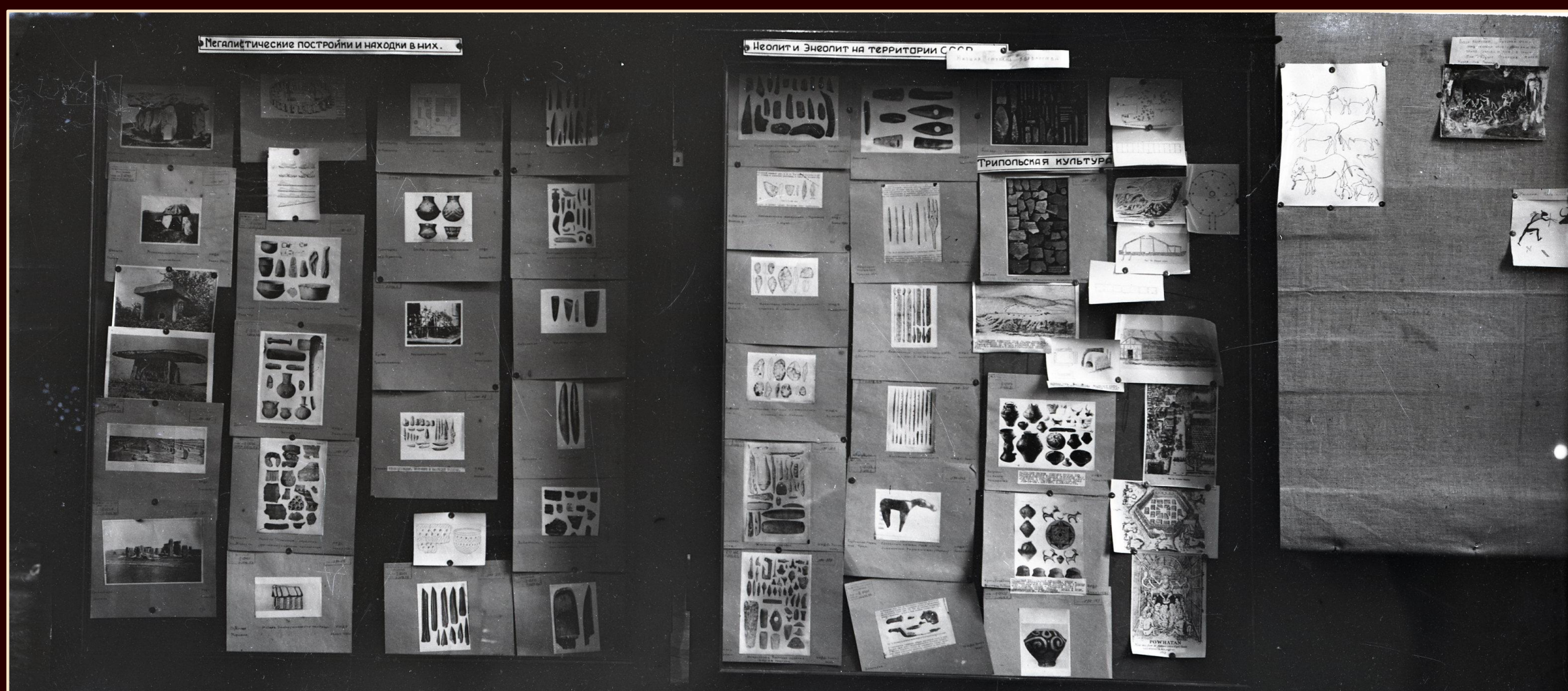
Ежегодно на факультете проходят научные конференции, круглые столы, лекции и творческие встречи. В них принимают участие преподаватели академии, студенты, аспиранты Академии, а также приглашаются исследователи из Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Научно-исследовательского института теории и истории искусств Российской Академии художеств Москвы и других ведущих научных и художественных учреждений России.

В течение многих лет проводится ежегодная научная конференция «Доброклонские чтения», посвященная памяти М.В. Доброклонского. По материалам конференций издаются сборники статей.

Уже традиционными стали экскурсионные поездки по выходным. Студенты, преподаватели и работники факультета регулярно посещают Великий Новгород и Старую Ладугу, Псков и Пушкинские горы, Карелию и отдаленные уголки Ленинградской области, часто отклоняясь от традиционных экскурсионных маршрутов и исследуя «затерявшиеся» памятники культуры, истории и природы. Последние годы такие выезды проходят «под предводительством» Тимофея Ивановича Животовского. Полученный опыт и впечатления от пусть и недолгих путешествий нередко становятся почвой для новых научных поисков.



На базе факультета теории и истории искусств, со времени его основания в 1937 году, работает художественный информационный центр – кабинет искусств, где хранится фонд негативов, диапозитивов, фотоматериалов и методических пособий конца XIX – XX веков, а также современные учебно-методические разработки и небольшая библиотека. Кабинет является местом проведения художественных выставок, вечернего студенческого лектория и творческих встреч. В 2009 году здесь состоялось открытие филиала Виртуального Русского музея в Академии художеств.



Экспозиция по первобытному искусству. 1938-1939



Кабинет искусств. 1982



На открытии венгерской выставки. 1951



Открытие филиала Виртуального Русского музея. 2009

Выставка рисунков
студентов ФТИИ. 1938





Практика в Государственном Эрмитаже. 2018



Преподаватели ФТИИ на
собрании в конференц-
зале Академии художеств.
Конец 1950-х



1 курс ФТИИ и живописного
факультета «на картошке» в
колхозе под Любанью.
Сентябрь, 1969

Групповой снимок
преподавателей
ФТИИ.
Первая половина
1950-х



Преподаватели ФТИИ в
конференц-зале на сессии
Академии художеств,
посвящённой Леонардо да
Винчи. Апрель 1952



1 курс ФТИИ и живописного
факультета «на картошке» в
колхозе под Любанью.
Сентябрь, 1969

Групповой снимок
преподавателей
ФТИИ.
Первая половина
1950-х





Празднование юбилея И.А. Бартенева,
кабинет ректора. 1970-е



Посвящение первокурсников,
кабинет ректора. 2019



Студенты ФТИИ (среди которых нынешние
преподаватели Т. И. Животовский и Ю. И. Арутюнян)
после защиты с преподавателями (Ц. Г. Нессельштраус,
В. И. Раздольская, И. Г. Романычева, Ю. К. Бойтман).
1994



А.Л. Пунин, Е.А. Боровская



В.С. Шилов



А.Г. Фёдоров, И.А. Доронченков



О.И. Томсон



Е.А. Боровская, Е.Ю. Турчинская



Т.И. Животовский



Н.С. Кутейникова, В.А. Леняшин, С.М. Грачёва



Н.В. Фаминская, А.А. Курпатова,
Т.А. Лопатина, А.В. Степанов



С.И. Михайловский



Н.М. Леняшина. Доктор
искусствоведения, профессор кафедры
зарубежного искусства



В.А. Леняшин. Доктор искусствоведения,
профессор, заведующий кафедрой русского
искусства



Вручение дипломов в конференц-зале Академии художеств. 2022.
Декан ФТИИ С.М. Грачёва, заведующая кафедрой зарубежного искусства А.А. Курпатова,
проректор по учебной работе А.Н. Скляренко, ректор С.И. Михайловский